



**PENDING**  
*Manufaktur*

---

GUIDE

DESIGNED BY

**WEBPROJAGGT**  
W E R B E A G E N T U R



## Richtilinien & Farbdefinitionen

Die Pending Manufaktur, mit Sitz in Waldershof, entwickelt und produziert das „Multidimensionale Sitzsystem“, welches für alle Varianten von Sitzgelegenheiten zum Einsatz kommt. Das Traditionsunternehmen beauftragte uns, die Werbeagentur WEBPROJAGGT, einen neuen Markenauftritt zu konzipieren und zu visualisieren. Auf den folgenden Seiten finden sich die Richtlinien zur Verwendung des Logos, der Schriften und der Farben der Marke „Pending“.

# LOGOKONSTRUKTION

Blueprint



Das Logo setzt sich aus 3 Kernelementen zusammen:

1. Die beiden Kreise stilisieren das patentierte Pending-System und fungieren so als Logo-Icon
2. „PENDING“ in dicken Lettern, steht für Bodenständigkeit und Tradition, sowie solide Verarbeitung
3. „Manufaktur“ in geschwungener Schrift spiegelt den Bereich der Kreation und Entwicklung wieder.

# LOGOANORDNUNG

## Hauptlogo & Varianten



### HAUPTLOGO

Standarmäßig ist das Icon über dem Schriftzug angeordnet und wird so auf allen Geschäftspapieren, Signaturen, Stempel und Werbemitteln verwendet.

Das Seitenverhältnis beträgt 4:3.

Proportional skalierbar ausgehend von der erlaubten

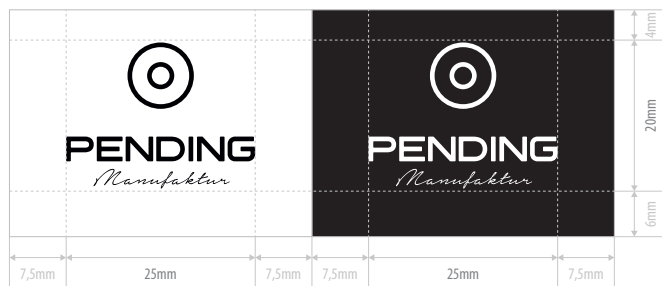
Mindestgrösse inklusive Schutzraum von 40 x 30 mm.



### GRÖSSE / SEITENVERHÄLTNIS

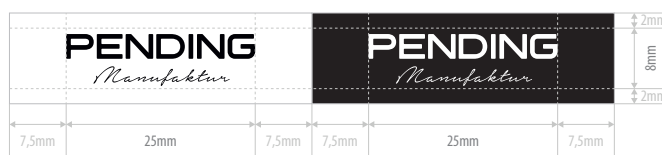
Die kleinste erlaubte Grösse des Logos beträgt 40 x 30 mm.

Abzüglich des Schutzraumes um das Logo beträgt die kleinste tatsächliche Grösse 25 x 20 mm.



### SCHRIFTZUG / ALLEINSTEHEND

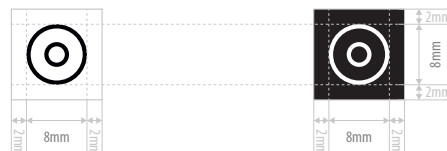
Die kleinste erlaubte Grösse des Schriftzuges ohne Icon beträgt 40 x 12 mm. Abzüglich des Schutzraumes um den Schriftzug beträgt die kleinste tatsächliche Grösse 25 x 8 mm.



### ICON / ALLEINSTEHEND

Die kleinste erlaubte Grösse des Icons beträgt 12 x 12 mm.

Abzüglich des Schutzraumes um den Schriftzug beträgt die kleinste tatsächliche Grösse 8 x 8 mm.



# LOGOFARBWELT

Farbig - positiv / negativ



## PRIMÄRFARBE GELB

Druckfarben



C: 0 M: 20 Y: 100 K: 0



HKS 4



PANTONE 7406

Bildschirmfarben



R: 245 G: 211 B: 0



HEX: #F5D300



## SEKUNDÄRFARBE SCHWARZ

Druckfarben



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100



HKS 88



PANTONE 426

Bildschirmfarben



R: 0 G: 0 B: 0

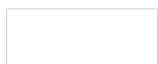


HEX: #000000



## TERTIÄRFARBE WEISS

Druckfarben

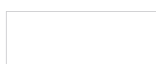


C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0

Bildschirmfarben



R: 255 G: 255 B: 255



HEX: #ffffff





### ERLAUBTE VERWEDNUNG

Das Logo muss stets im höchstmöglichen Kontrast zu seinem Hintergrund stehen. Dabei ist zu beachten, dass das Logo selbst ausschliesslich in der Sekundär- und Tertiärfarbe eingefärbt werden darf. Der Hintergrund darf alle Unternehmensfarben erhalten.

Steht das Logo auf einem Bild, so gilt es wiederum den höchst mögliche Kontrast zu schaffen um die Lesbarkeit zu garantieren. Dabei darf das Logo ausschliesslich in der Sekundär- und Tertiärfarbe eingefärbt sein.





## NICHT ERLAUBTE VERWEDNUNG

Das Logo darf nicht in seiner vorgegebenen Form und Farbgebung vermischt und / oder verändert werden. Es ist verboten mit Farbverläufen oder ähnlichen Texteffekten auf dem Logo selbst zu arbeiten.



# SCHRIFTSCHNITTE

Richtlinien



## HAUSSCHRIFTEN

Nexa Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890!"#\$%&'()\*=?\*'+,-;:\_<>

Nexa Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890!"#\$%&'()\*=?\*'+,-;:\_<>

Notera

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890!"#\$%&'()\*=?\*'+,-;:\_<>

## SCHRITTFARBEN

Text positiv

Druckfarben



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100

Bildschirmfarben



R: 0 G: 0 B: 0



HKS 88



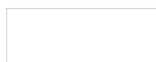
HEX: #000000



PANTONE 426

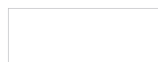
Text negativ

Druckfarben



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0

Bildschirmfarben



R: 255 G: 255 B: 255



HEX: #ffffff

Text hervorgehoben

Druckfarben



C: 0 M: 20 Y: 100 K: 0

Bildschirmfarben



R: 245 G: 211 B: 0



HKS 4



HEX: #F5D300



PANTONE 7406



# SCHRIFTSCHNITTE

Richtlinien



## TEXTFORMATIERUNGEN

---

### Fließtext

Schriftgröße / 8 pt  
Zeilenabstand / 12 pt

Apiet, sa cus aut reptis ate por sandici dellaUr? Tia ipsandi dellecab  
im aut minci que pro inctio dest hillectur re, tem faccupam re  
corecae rcillam nis parupta tusdam quia volesequam utenita  
tecatum et eum estiatiatsum il int.

### Fließtext

Schriftgröße / 11 pt  
Zeilenabstand / 15 pt

Apiet, sa cus aut reptis ate por sandici dellaUr?  
Tia ipsandi dellecab im aut minci que pro inctio  
dest hillectur re, tem faccupam re corecae rcillam  
nis parupta tusdam quia volesequam utenita  
tecatum et eum estiatiatsum il int.

### Fließtext

Schriftgröße / 16 pt  
Zeilenabstand / 20 pt

Apiet, sa cus aut reptis ate por  
sandici dellaUr? Tia ipsandi del-  
lecab im aut minci que pro inctio  
dest hillectur re, tem faccupam  
re corecae rcillam nis parupta  
tusdam quia volesequam utenita  
tecatum et eum estiatiatsum il int.

### Fließtext

Schriftgröße / 24 pt  
Zeilenabstand / 30 pt

Apiet, sa cus aut reptis  
ate por sandici dell-  
aUr? Tia ipsandi de



**PENDING**

*Manufaktur*



**PENDING**

*Manufaktur*



PENDING

*Manufaktur*

PENDING

*Manufacturer*

PENDING

*Manufaktur*

PENDING

*Manufaktur*

